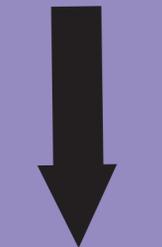




# LA COMMUNICATION PAR L'HISTOIRE: NAVIGUER DANS UN ENVIRONNEMENT DE CONNAISSANCES AUTOCHTONES



Le voyage de l'enseignant-e commence

**Renforcement des connaissances (l'enseignant développe les capacités grâce à un contenu pertinent)**

**ÉTUDIER → COMPRENDRE → RÉFLÉCHIR**

Portail d'apprentissage autochtone : Contes autochtones; contes; traditions orales	Histoires liées au droit foncier/naturel	L'enseignement, c'est de la narration
Autres thèmes nécessaires : types, formes, genres et méthodes de narration; écoute; compréhension orale; discours	La nature de l'histoire en tant qu'activité humaine	Comment la narration est basée sur des compétences de communication (écoute, lecture, écriture)
	Les histoires cachées sous les mots/images	Comment intégrer la narration de la terre



**Partage des connaissances (l'enseignant-e et les étudiant-es s'engagent dans l'environnement d'apprentissage)**

**PRATIQUER → PRÉSENTER → DISCUTER**

Créer un enseignement fondé sur la narration	Histoires de peuples autochtones racontées par leurs propres voix	Façons d'améliorer les compétences en matière de narration
À la recherche d'histoires locales et contextuelles	Des histoires qui mettent en lumière des visions du monde	L'utilité de comparer les histoires
Présenter une histoire par le biais d'actions/de performances		



**Développement des connaissances (l'enseignant-e crée des expériences d'apprentissage pour les étudiant-es)**

**EXPÉRIENCE → EXPLORATION → EXPRESSION**

Exercice d'apprentissage dans lequel les étudiant-es reproduisent des histoires qui leur ont été données par les formateurs-ices ou par des gardiens du savoir	Les étudiant-es explorent un certain nombre de récits (éventuellement contradictoires) sur un sujet donné	Les étudiant-es doivent apprécier et démontrer leurs capacités d'écoute
Un exercice d'apprentissage dans lequel les étudiant-es comparent les histoires des cultures occidentales et autochtones	Les étudiant-es font l'expérience et pratiquent une description riche (récit subjectif)	Les étudiant-es peuvent présenter leur apprentissage sous la forme d'une histoire



**Évaluation des connaissances (évaluation de l'apprentissage des étudiant-es par l'enseignant-e)**

**COMPRÉHENSION → ANALYSE → CONSOLIDATION**

Le travail de l'étudiant-e démontre une bonne compréhension des histoires écrites, orales ou visuelles	Les étudiant-es ciblent avec précision les perspectives autochtones sur des questions historiques ou contemporaines	Les étudiant-es développent leur propre voix
Les travaux des élèves reconnaissent avec succès les histoires des cultures autochtones	Les étudiant-es évaluent avec succès une histoire du point de vue d'une autre personne	Les étudiant-es améliorent leurs compétences en matière de communication, en particulier l'écoute
	Le travail de l'étudiant-e reconnaît qu'une même histoire peut être racontée de différentes manières	Les étudiant-es réfléchissent à la fiabilité de l'histoire en tant que moyen de transmission des connaissances

Faire une grille d'évaluation



Le voyage de l'enseignant-e continue